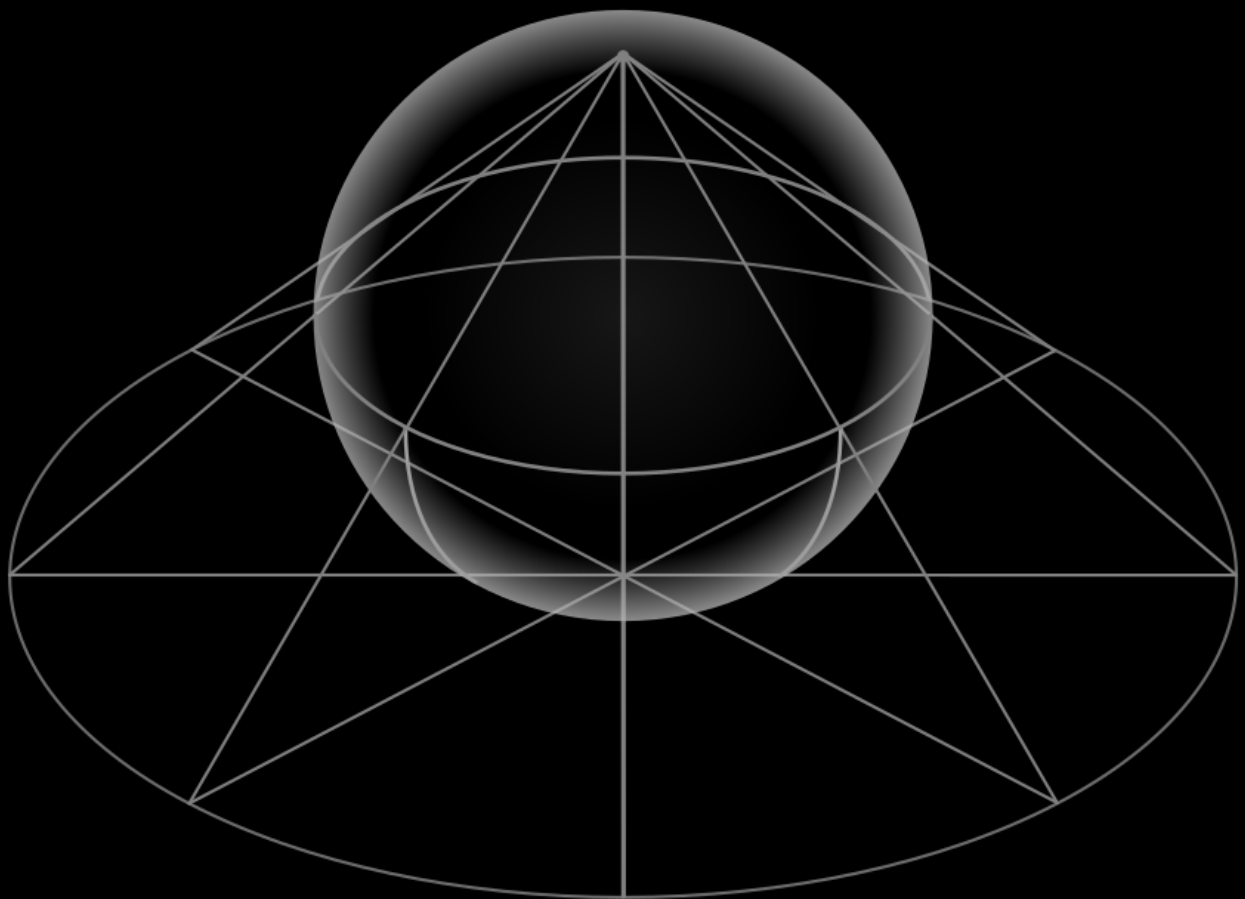


Attraverso: $SL(2, \mathbb{C})$



Petra Cini

Espaces cryptiques, métamorphoses, relations.

Exploration des structures mathématiques qui se métamorphosent les unes dans les autres, cette pièce se présente comme un voyage à travers (« attraverso ») des espaces que nous ne pouvons qu'imaginer, des espaces qui transcendent notre perception limitée.

L'auditeur se déplace au sein des structures comme dans un étrange voyage, les expérimentant à travers la musique.

Le processus métamorphique constant à travers ces espaces mathématiques se focalise sur l'essence d'un objet central, le groupe mathématique de Lie $SL(2, \mathbb{C})$. L'œuvre suit une approche structuraliste, décrivant $SL(2, \mathbb{C})$ en explorant les réseaux de relations entre les objets qu'il héberge et ceux auxquels il est connecté, dans un labyrinthe de sensations contrastées.

Petra Cini est une compositrice et pianiste qui se consacre à la création de représentations musicales (métaphores) de groupes mathématiques analysés sous le prisme de la violence et de la pureté. Ses œuvres abordent la question de la représentation musicale de concepts abstraits. En parallèle de son objectif artistique principal, elle explore l'intersection entre les musiques ancienne et contemporaine, ainsi qu'une imagerie et des idées irrationnelles. Elle s'intéresse également au développement d'une sensibilité rythmique et contrapuntique, ce qui se reflète dans ses choix de répertoire en tant que pianiste. Sa production artistique s'étend des compositions pour grands ensembles aux performances en solo, aussi bien en acoustique qu'avec électronique.

Violence and Purity

26 April 2026

16:00-17:00

<https://www.muziekgebouw.nl/en/agenda/violence-and-purity-qk5s>

LA VISION

Structures, géométries, cartographies d'espaces imperceptibles.

La vision, le désir, est de rendre perceptibles ces espaces et les objets abstraits qui les décrivent. Je crée des métaphores musicales de groupes mathématiques en révélant les sensations que l'on peut y trouver. Je vise à créer une théorie musicale des représentations, où le caractère concret au niveau sensoriel de la musique rencontre l'abstraction des mathématiques.

Des espaces où se perdre, où errer où vivre, pour un moment.

En reformulant les concepts, en créant des métaphores, je nourris l'esprit flexible.

En nourrissant l'esprit flexible, je saisis les différentes voies de la vie, les différents prismes à travers lesquels la réalité peut être perçue. Fournir de nouvelles perspectives, faire connaître le familier ou le lointain d'une nouvelle manière grâce au pouvoir poétique de la reformulation. C'est ce qui m'anime.

LE PROCEDÉ

Pour développer la vision : comprendre les structures.



Pour comprendre les structures : poser les questions mathématiques.



Pour obtenir de bonnes réponses : demander à de grands mathématiciens.

Le cadre méta-mathématique a été développé avec les mathématiciens.
Eric Opdam et Raf Bocklandt de l'Université d'Amsterdam (Pays-Bas).

LES INTERPRÈTES

La pièce est dédiée à Nieuw Amsterdams Peil, qui en a passé la commande.
Merci Gerard Bouwhuis et Heleen Hulst.

Fanny Alofs - contralto

Rosina Fabius - contralto

Sean Bell - contreténor

Gerard Bouwhuis - piano

Petra Cini - piano

Heleen Hulst - alto

Doris Hochscheid - violoncelle

Mick Stirling - violoncelle

Niels Meliefste - percussion

avec électronique

+ D'INFOS

Petra

Site web: <https://www.petracini.it/>

Instagram: https://www.instagram.com/petra_cini/

YouTube: <https://www.youtube.com/@PetraCini>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/petra-cini>

Séminaires :

- [2025 Special Theory x Music Seminar, Nikhef \(Amsterdam, NL\)](#)
- [2024 MaMuPhi seminar, IRCAM \(Paris, FR\)](#)
- [2023 A Meta-Musica Evening, Splendor Amsterdam \(Amsterdam, NL\)](#)

NAP

Site web: <https://nieuwamsterdamspeil.com/>

Création à

Violence and Purity

26 Avril 2026

16:00-17:00

**Muziekgebouw aan 't
IJ (Amsterdam, NL)**